



муниципальное казенное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №6 имени Г.В. Батищева с. Гофицкое Петровского
района Ставропольского края

«Согласовано»:
Руководитель
Центра «Точка роста»
 /Гриднева Н.И.
30. 08 .2023года

Утверждено
Директор МКОУ СОШ №6
им. Г.В. Батищева
 /Е.И.Харитоновна
31. 08 .2023 года



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Арт мастерская «Искусство дизайна»»**

Разработчик: Сарыева Л.Ю.
педагог дополнительного
образования

с. Гофицкое, 2023год

Пояснительная записка.

Актуальность общеразвивающей программы.

В документе «Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года" приоритетной стратегией являются основные направления развития воспитания, в том числе и трудовое воспитание, и профессиональное самоопределение, которое реализуется посредством:

- воспитания у детей уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;
- формирования у детей умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей;
- развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;
- содействия профессиональному самоопределению, приобщения детей к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

Поэтому программа Арт мастерская «Искусство дизайна», имеющая художественную направленность, и являясь средством расширения профессионального кругозора обучающихся, развития творческих способностей и интереса к различным видам труда является актуальной.

Актуальность данной программы определяется еще и тем, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровье сберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству. В связи с бурным развитием современных технологий, понятие дизайна приобрело новый, более широкий смысл и теперь обозначает не только какой-то отдельный предмет, а является целым направлением, применимым ко всем областям современной деятельности человека. Человек, занимающийся дизайном (дизайнер) должен обладать знаниями во многих предметных областях и умело применять их на практике, проецируя в творческом процессе создание образа. С уверенностью можно сказать, что дизайн - это современное искусство художественного конструирования, разработка образцов рационального построения предметной среды; это сознательные и интуитивные усилия по решению проблемы, которая никогда не может быть единственно правильно решена.

Освоение программы имеет практическую направленность. Практическая направленность обучения заключается, прежде всего, в том, что все, что изучается в объединении необходимо учащимся в их практической жизни.

Отличительные особенности общеразвивающей программы.

В основу программы Арт мастерская «Искусство дизайна» были положены следующие программы по дополнительному художественному образованию детей:

1. Вершинникова Е.Г. Программа «Школа дизайна». - В кн.: Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.-сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатъев.- Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель, 2011, с. 96-113. 2. Игнатъев Р.В. Программа «Детская студия дизайна». - В кн.: Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.-сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатъев.- Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель, 2011, с. 96-113. 3. Кожина О.А. Декоративно-прикладное искусство.- В сб.: Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.); под ред. В.А. Горского.- 2-е изд.- М.: Просвещение, 2011, с.30-32. В отличие от перечисленных программ данная программа не только дает возможность познакомиться с разными направлениями дизайна, но и предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами в студии дизайна как одной из форм развития интереса в художественном обучении детей с различными начальными данными.

Отличительные особенности данной дополнительной программы общеобразовательной общеразвивающей программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что перечисленные программы предусматривают знакомство с особенностями художественного конструирования, историей дизайна, выполнение отдельных практических заданий по изобразительному искусству, ручному труду, художественному труду, а предлагаемая программа включает в себя углубленное изучение композиции, краткую историю искусства, основы дизайна и знакомство с различными его направлениями. Основное внимание в обучении, особенно на начальном этапе, в данной программе уделяется развитию пространственного мышления, фантазии, умения свободно и осознанно стилизовать и трансформировать форму, варьировать пластические и цветовые характеристики, добиваясь определенной цели, умения мыслить образами и формами, то есть «дизайнерского» мышления». Развитие данных способностей важно при создании творческих проектов. Программа дает возможность каждому ребенку творчески реализоваться и выбрать наиболее приемлемое для себя направление для занятий в широком мире дизайна (дизайн среды, дизайн одежды и аксессуаров, экологический дизайн, фитодизайн).

Элементарные изделия ребенка можно рассматривать как проектную деятельность, поскольку уже в несложных аранжировках он планирует определенный результат. Обучающийся на занятиях знакомится с разными художественными приемами и поделочными материалами, с различными способами изготовления и украшения изделий: скручиванием, сгибанием, обрыванием, сминанием, вырезанием, прокалыванием, пришиванием, нанизыванием, соединением, склеиванием, плетением, ткачеством.

Существенное значение при реализации программы имеет учет потенциальных возможностей учащихся, соответствие форм и средств эстетического воспитания индивидуальных особенностей каждого ребенка, а также сочетание воспитательных и образовательных целей, проводимых в образовательной деятельности.

Программа составлена в соответствии с учетом возрастных особенностей и уровня развития детей. Принципы, приоритетные для реализации

образовательного процесса: учет физиологических, психологических и возрастных особенностей обучающихся и обеспечение комфортной и доброжелательной атмосферы на занятиях.

Программа может быть реализована с использованием дистанционных форм работы.

Задачи:

Обучающие:

- Изучить основы различных техник декоративно-прикладного творчества.
 - Научить учащихся приемам работы с иглой, вязальным крючком, тканью, нитками и ножницами.
- Развивать пространственное воображение - научить читать чертежи-схемы.
 - Развивать способность работать руками, приучить к точным движениям пальцев под контролем сознания.
 - Научить конкретным трудовым умениям, навыкам заготовки и обработки природного материала.
 - Научить учащихся применять бросовый материал (пластик, поролон, пенопласт, остатки кожи и др.), создавая нужные изделия.

Развивающие:

- Развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры.
 - Развивать умения общаться, взаимодействовать, умения доводить дело до конца.
- Развивать внимательность и наблюдательность.
 - Развивать художественно-эстетический вкус при составлении композиции объектов дизайна.
 - Развивать творческое воображение и фантазию через составление эскизов для предстоящих работ по разделам программы.

Воспитательные:

- Воспитать и развить художественный вкус и уважение к истокам народных промыслов и ремесел.
 - Воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры.
- Воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.
 - Воспитать чувство товарищества, взаимовыручки, доброжелательности, толерантности.

Уровень общеразвивающей программы - стартовый, предполагает минимальную сложность для освоения содержания программы и может использоваться как самостоятельный курс освоения основ художественного конструирования, как первая ступень - переход к базовой общеобразовательной программе.

Адресат общеразвивающей программы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы – 8-12 лет. Наполняемость группы, согласно СанПиН – 15 человек.

Условия приема детей в объединение: комплектование творческого объединения проводится без предварительного отбора детей - принимаются все

желающие.

Формы обучения. Форма обучения очная. Основной формой обучения являются учебные занятия, предполагается использовать групповую форму обучения, не исключая индивидуальную форму обучения, позволяющую учесть индивидуальные способности детей. Также при реализации программы применяется коллективная форма обучения, которая применяется при выполнении коллективных работ. Для закрепления тем по программе предлагаются различные экскурсии. Возможны дистанционные формы обучения в виде видео уроков, технологических карт, фото инструкций поэтапного изготовления изделия и мастер-классов.

Виды занятий: практическое и открытое занятие, коллективное творческое дело, игра, экскурсии на природу и выставки, индивидуальное творчество, сказки и театр.

Тематическое планирование

№	Название разделов, тем	Колич ество часов Всего	Дата проведения
1.	Вводное занятие -порядок и содержание работы объединения -правила техники безопасности	1	
2.	Понятие о дизайне	3	
	Дизайн. Виды дизайна	1	
	Основные инструменты и материалы дизайнера	1	
	Шаблоны.	1	
3.	Основы построения общей композиции. Предметный дизайн.	6	
	Понятие о композиции	1	
	Виды графики. Черно-белая линейная графика: линии, штрихи, точки.	1	
	Цветоведение. Цвет – элемент композиционного творчества.	1	
	Понятие орнамента. Виды орнаментов. Символика в орнаменте. Применение орнамента в народной вышивке.	1	
	Лоскутная пластика. История создания. Возможности, её связь с направлениями современной моды. Традиционные узоры в лоскутном шитье.	2	
4.	Рисунок - чертеж – макет.	2	
	Значение рисунка и чертежа в дизайне. Отличия рисунка, технического рисунка и чертежа.	1	
	Основные выразительные средства в художественном конструировании (начальное ознакомление).	1	

5.	Форма и формообразование.	3	
	Общие понятия и представления о форме. Выразительность формы и внешний вид (стайлинг) изделия.	1	
	Основные свойства объёмно-пространственных форм: масса, величина, геометрический вид, положение в пространстве.	1	
	Формы и стиль. Формы и мода.	1	
6.	Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна.	3	
	Предметный дизайн на примере декупажа	1	
	Предметный дизайн на примере росписи по ткани, камню, стеклу	1	
	Предметный дизайн на примере вышивки. Вышивка нитями (крест, гладь, рококо) Вышивка лентами.	1	
7.	Виды техник, используемых при создании объектов дизайна.	5	
	Создание 3- D моделей	1	
	Квиллинг	2	
	Декупаж	1	
	Мозаика. Виды мозаики.	1	
8.	Буква – строка – текст. Искусство шрифта	2	
	Из истории шрифта. Основные виды шрифтов и их классификация (антиква, рубленые, брусковые, чертёжные).	1	
	Шрифт и цвет. Шрифт и оптические иллюзии.	1	
	Дизайн интерьера	4	
	Понятие о дизайне интерьера. Перспектива.	1	
	Понятие о композиции в интерьере. Интерьер жилого дома. Современные стили в интерьере.	1	
	Применение текстиля в интерьере.	1	
	Понятие о «фитодизайне» как искусстве оформления интерьера, Ikeбана как пространственная композиция в интерьере.	1	
9	Проектная деятельность	3	
	Понятие о творческой проектной деятельности, индивидуальных и коллективных творческих проектах. Цель и задачи проектной деятельности.	1	
	Этапы выполнения проекта. Поисковый этап. Технологический этап. Заключительный анализ того, что получилось, а что нет	1	
	Защита проектов.	2	

Подготовка и проведение выставок. Итоговый урок.	2	
--	---	--

Содержание учебного (тематического) плана.

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с работой объединения, программой обучения, требованиями, предъявляемыми к учащимся. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Диагностика подготовленности детей к восприятию программного материала. Общий обзор тем, видов деятельности на последующих занятиях.

Практика: Анкетирование. Рисование инструкции по ТБ.

2. Понятие о дизайне.

Теория: Дизайн (ознакомление обучающихся с курсом обучения. Виды дизайна (проектирование взаимодействия. Веб-дизайн. Дизайн интерьеров. Графический дизайн. Полиграфический дизайн. Ландшафтный дизайн. Архитектурный дизайн...) Основные инструменты и материалы дизайнера. Шаблоны (целевое назначение, правила использования).

Практика: Работа с шаблонами панно «Осенние листья»

3. Основы построения общей композиции. Предметный дизайн.

Теория: Понятие о композиции: правила, приёмы и средства композиции, статичная и динамичная, ритмическая и пластическая композиция, симметрия и асимметрия, фактура, текстура и колорит в композиции. Понятие орнамента: символика в орнаменте, применение орнамента в народной вышивке, стилизация реальных форм, приёмы стилизации. Цветовые сочетания в орнаменте: ахроматические и хроматические цвета, основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета: гармонические цветовые композиции.

Виды графики: черно-белая линейная графика - линии, штрихи, точки, тоновая графика – отмычка. Цветоведение (характеристики и свойства цвета, их взаимодействия). Цвет – элемент композиционного творчества. Виды орнаментов (по форме, по жанру, закономерности построения орнамента).

Понятие орнамента: виды орнаментов, символика в орнаменте, применение орнамента в народной вышивке, стилизация реальных форм, приёмы стилизации, цветовые сочетания в орнаменте, ахроматические и хроматические цвета, основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета, гармонические цветовые композиции.

Изделия из лоскутов: история создания, возможности лоскутной пластики, её связь с направлениями современной моды, традиционные узоры в лоскутном шитье: «спираль», «изба» и др., материалы для лоскутного шитья, подготовка их к работе, инструменты и приспособления.

Практика: Зарисовка природных мотивов с натуры, их стилизация.

Построение орнамента в полосе, квадрате, круге.

Изображение декоративных узоров при помощи линии, штриха, точки.

Построение орнамента в полосе, квадрате, круге.

Разработка стилизованного орнамента вышивки.

Лоскутное шитьё по шаблонам: изготовление шаблонов из плотного картона, выкраивание деталей, соединение деталей между собой. Изготовление

образцов лоскутных узоров.

4. Рисунок - чертеж – макет.

Теория: Значение рисунка и чертежа в дизайне. Отличия рисунка, технического рисунка и чертежа. Основные выразительные средства в художественном конструировании (начальное ознакомление).

Практика: конструирование из бумаги по чертежам и разверткам

5. Форма и формообразование.

Теория: Общие понятия и представления о форме: выразительность формы и внешний вид (стайлинг) изделия: основные свойства объемно-пространственных форм-масса, величина, геометрический вид, положение в пространстве, графические приемы отображения формы на плоскости, эмоциональное воздействие формы, визуальная целостность формы, формы и стиль, формы и мода.

Практика: разработка эскизов одежды, аксессуаров и украшений

6. Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна. *Теория:* Предметный дизайн на примере декупажа: история появления, правила выполнения, инструменты и материалы. Предметный дизайн на примере росписи по ткани (батик), камню: история появления, правила выполнения, инструменты и материалы. Предметный дизайн на примере вышивки: история вышивки, правила выполнения, инструменты и материалы.

Практика: украшение елочных шаров, тарелок, свечей в технике «Декупаж». Роспись по ткани, камню. Вышивка нитями (крест, гладь). Вышивка лентами (цветы, орнаменты).

7. Виды техник, используемых при создании объектов дизайна.

Теория: 3-D моделирование: история появления, правила выполнения, инструменты и материалы, применение в дизайне изделий. Квиллинг: правила выполнения, инструменты и материалы, применение в дизайне изделий. Декупаж: правила выполнения, инструменты и материалы, применение в дизайне изделий. Мозаика: виды мозаики, техники исполнения, применение в дизайне.

Практика: Создание изделия в выбранной технике.

Буква – строка – текст. Искусство шрифта.

Теория: Из истории шрифта. Основные виды шрифтов и их классификация (антиква, рубленые, брусковые, чертёжные). Требования, предъявляемые к шрифту: удобочитаемость, красота, простота выполнения, единство стиля, соответствие содержанию. Шрифт как необычный элемент и выразительное средство художественного проекта. Шрифт и цвет. Шрифт и оптические иллюзии. *Практика:* изготовление обложки книги

8. Дизайн интерьера.

Теория: Понятие о дизайне интерьера. Перспектива (законы перспективы, главная точка). Понятие о композиции в интерьере. Интерьер жилого дома. Современные стили в интерьере. Подбор цветового решения в интерьере. Декоративное оформление интерьера. Применение текстиля в интерьере.

Предметы искусства и коллекции в интерьере. Понятие о «фитодизайне» как искусстве оформления интерьера. Икебана как пространственная композиция в интерьере. Роль комнатных растений в интерьере: приемы их размещения в интерьере-одиночные растения, композиция из горшечных растений, комнатный садик, террариум. Разновидности комнатных растений: декоративнолистные, декоративноцветущие комнатные, декоративноцветущие горшечные, кактусы и суккуленты.

Практика: Построение макета комнаты.

Создание композиций с использованием растений

Технологии выращивания цветов без почвы: гидропоника, на субстратах, аэропоника

9 Проектная деятельность

Теория: Понятие о творческой проектной деятельности, индивидуальных и коллективных творческих проектах. Цель и задачи проектной деятельности. Составные части годового творческого проекта. Этапы выполнения проекта. Поисковый (подготовительный) этап: выбор темы проекта, обоснование необходимости изготовления изделия, формулирование требований к проектируемому изделию. Разработка нескольких вариантов изделия и выбор наилучшего. Технологический этап: разработка конструкции и технологии изготовления изделия, подбор материалов и инструментов, организация рабочего места, изготовление изделия с соблюдением правил безопасной работы, подсчет затрат на изготовление. Заключительный (аналитический) этап: окончательный контроль готового изделия. Испытание изделия. Анализ того, что получилось, а что нет. Критерии успеха проектной деятельности

Список литературы.

Литература для педагога:

1. Базилевский А.А. Технология и формообразование в проектной культуре дизайна (Влияние технологии на морфологию промышленных изделий). Автореф. канд. иск. М., 2006. - 26 с.
2. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Учеб. пос. М.: Архитектура - С, 2004. - 232 с.
3. Графический дизайн США. – М., 1989.
4. Художественное проектирование / Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д. Щедрина. – М., 1979.
5. Цыганкова Э. У истоков дизайна. - М., 1977.
6. Кузин В.С. Основы дизайна. – М., 1997. 7. Холмянский Л.М. Дизайн. – М., 1985.
8. Розенблюм Е.А. Художник в дизайне. – М., 1974. Электронные ресурсы:
 1. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн <http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>
 2. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте
 3. NataHaus <http://www.infanata.org/color/graph>
 4. Большая библиотека электронных книг по дизайну и графике на сайте Мир Книг http://www.mirknig.com/design_grafika

5. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Community.Livejournal.com
http://community.livejournal.com/design_books
6. Большая библиотека электронных книг и журналов по дизайну и графике на Books Gide <http://www.booksgid.com/design>
7. Небольшая подборка книг и статей по графическому дизайну на сайте Clipart.ru <http://artclips.ru/library.html>
8. Книги и журналы на сайте обложка.инфо <http://oblozhka.info/library/design>
8. Электронные учебники по графическому дизайну на сайте <http://www.visual-form.ru/affiliatebooks.ht>

